

Programm: True Crime, Fernsehen und Medien

Tagung der AG Fernsehen der GfM und des Lehrstuhls für Medienwissenschaft Universität Regensburg

Datum: 28.5. – 29.5.2026

Ort: Campus Universität Regensburg, BIP 1.0.09

DONNERSTAG, 28.05.2026

13:00–13:30 Begrüßung

Organisatorisches

Christine Piepiorka, Kim Hebben und Jana Zündel (Sprecherinnen der AG Fernsehen)

Impuls: Überwachen und Strafen... auf YouTube und TikTok

Herbert Schwaab (Regensburg)

13:30–14:00 Kriminologie und True Crime

Reality Check: True Crime

Tabea Ding et al. (Universität Regensburg, Lehrstuhl für Strafrecht und Kriminologie)

14:15 – 14:30 Pause

14:30 – 15:30 Panel I: Forensik des Verbrechens und des Sozialen

Blutspurenanalyse vs. True Crime-Podcast: Forensische Medienpraktiken in DEXTER und DEXTER – NEW BLOOD

Melanie Mika (Tübingen)

Reassessment, Reinterpretation, New Rendering. Soziale (Re-)Kontextualisierungen in fiktionalen True-Crime-Serien

Jan Weckwerth (Göttingen)

15:30 – 15:45 Pause

15:45 – 17:15 Panel II: Verbrechen und Wissenseffekte

Zwischen Aufklärung und Voyeurismus. Ripperologie und die problematische Produktivität des True Crime

Chiara-Marie Hauser (Wien)

Monitoring Uncertainty. Zur epistemischen Struktur von True Crime

Raphaela Tkotzyk (Dortmund)

Zwischen Aufklärung und Sensationalismus: Zur gesellschaftlichen Funktion von True-Crime-TV-Formaten

Constanze Schliwa (Hamburg)

17:15 – 18:00 Tatort-Wechsel

18:00 – 19:30 Kinovorstellung (geplant, TBC)

DIESE SENDUNG IST KEIN SPIEL – DIE UNHEIMLICHE WELT DES EDUARD ZIMMERMANN (Regina Schilling, D 2024)
Filmgalerie Regensburg

20:00 Gemeinsames Abendessen

FREITAG, 29.05.2026

9:00 – 10:00 Panel III: Web Sleuthing und Zuschauerinvestigation

From Viewers to Investigators: Audience Participation in Turkish True Crime Talk Shows
Zeynep Tuna (Frankfurt/Berlin)

Verletzende Bilder – Zu medialen Übergängen, Archivalness und True Crimes Legitimationsstrukturen
Julia Wilms (Köln)

10:00 – 10:15 Pause

10:15 – 11:00 Workshop zum DfG Projekt: „Web Sleuthing. Medienpraktiken kriminalistisch ermittelnder Amateur:innen“

Web Sleuthing und televisuelle Ästhetik. Forensische Artefakte, serielle Formen und aktivierte Zuschauer:innen in True Crime
Anne Ganzert (Marburg)

11:00 – 11:15 Pause

11:15 – 12:15 Panel IV: Verdachtsmomente und Verschwörungsnarrative

Verdachtskaskaden. Nicht endende Fallstudien in digitalen True-Crime-Formaten
Jan Harms (Düsseldorf)

True Crime und Political Commentary auf YouTube
Fabian Kling (Mainz)

12:15 – 12:30 Pause

12:30 – 13:30 Panel V: True Crime in odd places

Tatorte. Wahre Schuld im fiktionalen Verbrechen
Gal Hertz (Jerusalem)

„Who is the Masked Man?“ – Zur Verbindung zwischen professionellem Wrestling und True Crime
Oliver Kröner (Düsseldorf)

13:30 – 14:00 Abschlussdiskussion